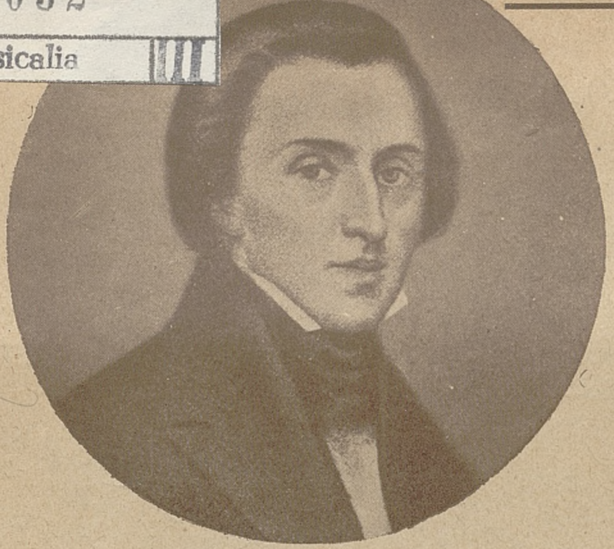


FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

[REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES] ET ARTISTIQUES]

Par RODOLPHE STROBL

Vol. I. Valses. Complet.

1. Grande valse brillante op. 18. Es-dur
2. Valse brillante op. 34 „ 1. As-dur
3. „ „ „ „ „ 2. A-moll
4. „ „ „ „ „ 3. F-dur
5. Valse op. 42. As-dur
6. „ „ 64. № 1. Des-Dur
7. „ „ „ „ 2. Cis-mol
8. „ „ „ „ 3. As-dur
9. „ „ 69. № 1. As-Dur Oeuv. posth.
10. „ „ „ „ 2. H-moll „ „
11. „ „ 70. № 1. Ges-dur „ „
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume
15. „ E-dur „ „
16. „ Es-dur „ „
17. „ As-dur „ „

Vol. II. A. Ballades. Complet.

1. Ballade op. 23. G-moll
2. „ op. 38. F-dur.
3. „ op. 47. As-dur
4. „ op. 52. F-moll

Vol. II. B. Impromptus. Cpmplet.

1. Impromptu op. 29. As-dur.
2. „ op. 36. Fis-dur
3. „ op, 51. Ges-dur
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll posthume

Vol. III. Polonaises. Comdlet.

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3 C-dur
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur
3. Polonaise op, 26. № 1 Cis-moll
4. „ „ „ „ 2. Es-moll
5. „ op. 40. № 1. A-dur
5. „ „ „ „ 2. C-moll.
7. „ op. 44. Fis-moll.
8. „ op. 53. As-dur
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur
10. Polonaise op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth.
11. „ „ „ „ 2. B-dur
12. „ „ „ „ 3. F-moll
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume
14. „ Ges-dur „ „
15. „ B-moll „ „

Vol. IV. Études. Complet.

1. Étude op. 10 № 1. C-dur
2. „ „ „ „ 2. A-moll
3. „ „ „ „ 3. E-dur
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur
6. „ „ „ „ 6. Es-moll
7. „ „ „ „ 7. C-dur
8. „ „ „ „ 8. F-dur
9. „ „ „ „ 9. F-moll
10. „ „ „ „ 10. As-dur
11. „ „ „ „ 11. Es-dur
12. „ „ „ „ 12. C-moll
13. „ op. 25 № 1. As-dur
14. „ „ „ „ 2. F-moll
15. „ „ „ „ 3. F-dur
16. „ „ „ „ 4. A-moll
17. „ „ „ „ 5. E-moll
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll
20. „ „ „ „ 8. Des-dur
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur
22. „ „ „ „ 10. H-moll
23. „ „ „ „ 11. A-moll
24. „ „ „ „ 12. C-moll
25. Étude F-moll
26. „ As-dur
27. „ Des-dur

Vol. V. Mazourkas. Complet.

1. Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll
3. „ „ „ „ 3. E-dur
4. „ „ „ „ 4. Es-moll
5. „ op. 7. № 1. B-dur
6. „ „ „ „ 2. A-moll
7. „ „ „ „ 3. F-moll
8. „ „ „ „ 4. As-dur
9. „ „ „ „ 5. C-dur
10. „ op. 17. № 1. B-dur
11. „ „ „ „ 2. E-moll
12. „ „ „ „ 3. As-dur
13. „ „ „ „ 4. A-moll
14. „ op. 24. № 1. G-moll
15. „ „ „ „ 2. C-dur
16. „ „ „ „ 3. As-dur
17. „ „ „ „ 4. B-moll
18. „ op. 30. № 1. C-moll
19. „ „ „ „ 2. H-moll
20. „ „ „ „ 3. Des-dur
21. „ „ „ „ 4. Cis-moll
22. „ op. 33. № 1. Gis-moll
23. „ „ „ „ 2. D-dur
24. „ „ „ „ 3. C-dur
25. „ „ „ „ 4. H-moll
26. „ op. 41. № 1. Cis-moll
27. „ „ „ „ 2. E-moll
28. „ „ „ „ 3. H-dur
29. „ „ „ „ 4. As-dur
30. „ op. 50. № 1. G-dur
31. „ „ „ „ 2. As-dur
32. „ „ „ „ 3. Cis-moll
33. „ op. 56. № 1. H-dur
34. „ „ „ „ 2. C-dur
35. „ „ „ „ 3. C-moll
36. „ op. 59. № 1. A-moll
37. „ „ „ „ 2. As-dur
38. „ „ „ „ 3. Fis-moll
39. „ op. 63. № 1. H-dur
40. „ „ „ „ 2. F-moll
41. „ „ „ „ 3. Cis-moll
42. „ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth.
43. „ „ „ „ 2. G-moll
44. „ „ „ „ 3. C-dur
45. „ „ „ „ 4. A-moll
46. „ op. 68. № 1. C-dur
47. „ „ „ „ 2. A-moll
48. „ „ „ „ 3. E-dur
49. „ „ „ „ 4. F-moll
50. „ A-moll. Oeuv. Posthume
51. „ A-moll „ „
52. „ B-dur „ „
53. „ D-dur „ „
54. „ C-dur „ „
55. „ G-dur „ „

Vol. VI. Nocturnes. Complet.

1. Nocturne op. 9. № 1. B-moll.
2. „ „ „ „ 2. Es-dur.
3. „ „ „ „ 3. H-dur.
4. „ op. 15. № 1. F-dur.
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur
6. „ „ „ „ 3. G-moll
7. „ op. 27. № 1. Cis-moll
8. „ „ „ „ 2. Des-dur
9. „ op. 32. № 1. H-dur
10. „ „ „ „ 2. As-dur
11. „ op. 37. № 1. G-moll
12. „ „ „ „ 2. G-dur
13. „ op. 48. № 1. C-moll
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll
15. „ op. 55. № 1. F-moll
16. „ „ „ „ 2. Es-dur
17. „ op. 62. № 1. H-dur
18. „ „ „ „ 2. E-dur
19. „ op. 72. № 1. E-moll. Oeuv. Posthume

Vol. VII.A Préludes. Complet.

1. Prélude op. 28. № 1. C-dur }
2. „ „ „ „ 2. A-moll }
3. „ „ „ „ 3. G-dur
4. „ „ „ „ 4. E-moll }
5. „ „ „ „ 5. D-dur }
6. „ „ „ „ 6. H-moll
7. „ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll
9. „ „ „ „ 9. E-dur }
10. „ „ „ „ 10. Gis-moll }
11. „ „ „ „ 11. H-dur }
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur
14. „ „ „ „ 14. Es-moll }
15. „ „ „ „ 15. Des-dur }
16. „ „ „ „ 16. B-moll
17. „ „ „ „ 17. As-dur
18. „ „ „ „ 18. F-moll
19. „ „ „ „ 19. Es-dur
20. „ „ „ „ 20. C-moll № 7. A-dur
21. „ „ „ „ 21. B-dur
22. „ „ „ „ 22. G-moll
23. „ „ „ „ 23. F-dur
24. „ „ „ „ 24. D-moll
25. „ op. 45. Cfs-moll

Vol. VII.B Scherzos. Complet.

1. Scherzo op. 20. H-moll
2. „ „ 31. B-moll
3. „ „ 39. Cis-moll
4. „ „ 54. E-dur

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates: Complet.

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. Posth.
2. „ „ 35. B-moll

2a. arche funèbre op. 35 bis

3. Sonate op. 58. H-moll

Concerts:

1. Concert op. 11. E-moll
2. „ „ 21. F-moll
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur.

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux

Fantaisies: Complet.

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur
2. Fantaisie op 49. F-moll

Variations:

1. Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur
2. Variations brillantes op. 12. B-dur
3. Variations sur un air allemand. E-dur Oeuv. posthume

Rondeaux:

1. Ronduau op. 1. C-moll
2. Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur
3. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur
4. Rondeau op. 16. Es-dur
5. „ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume

Vol. X. Oeuvres diverses. Complet.

1. Boléro op. 19. C-dur
2. Terentelle op. 43. As-dur
3. Berceuse op. 57. Des-dur
4. Barcarolle op. 60. Fis-dur
5. Parche funèbre op. 72. № 2. C-mo Posthume
6. Trois Écossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur Oeuv. Posthume
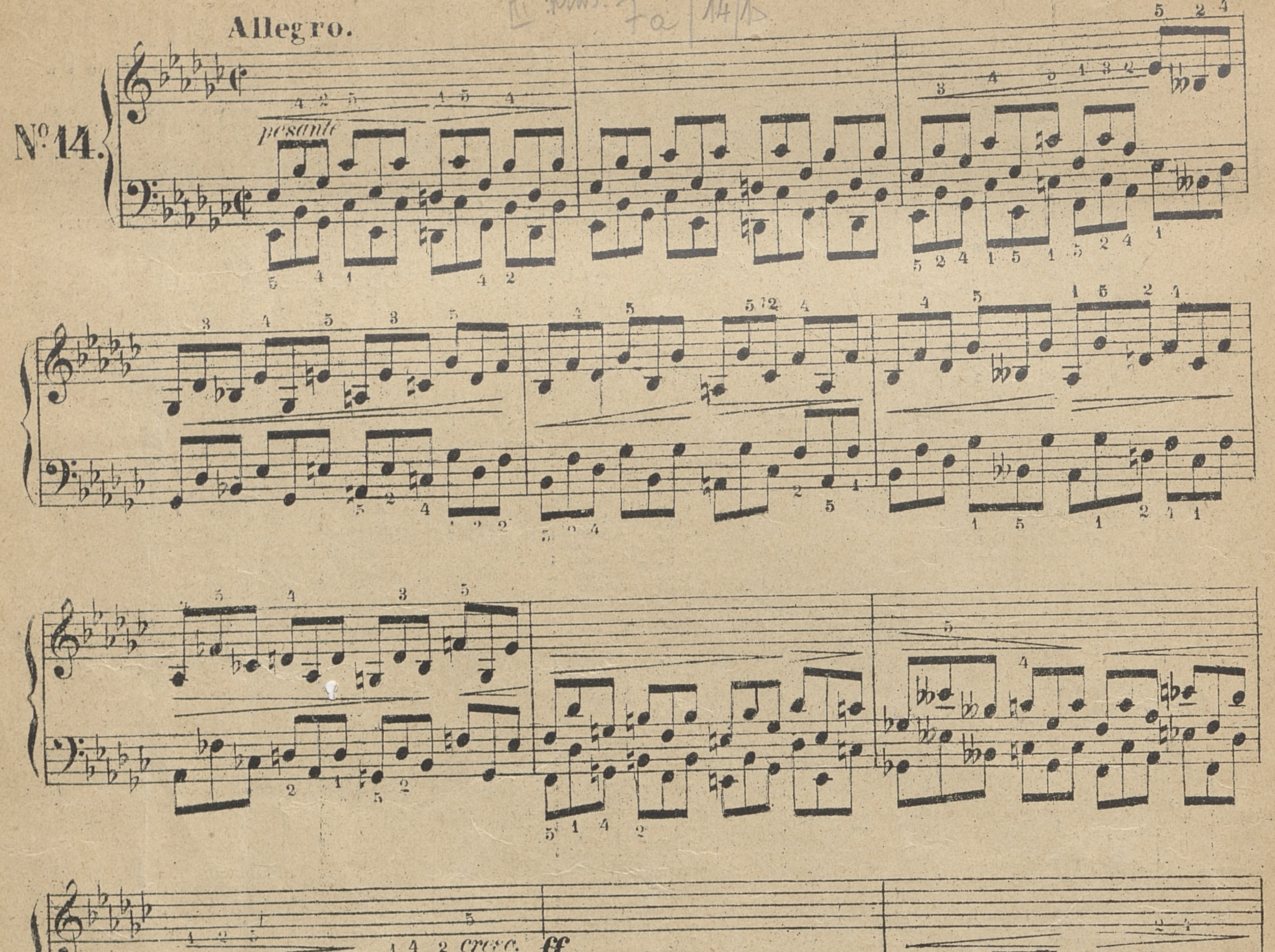
GEBETHNER & WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

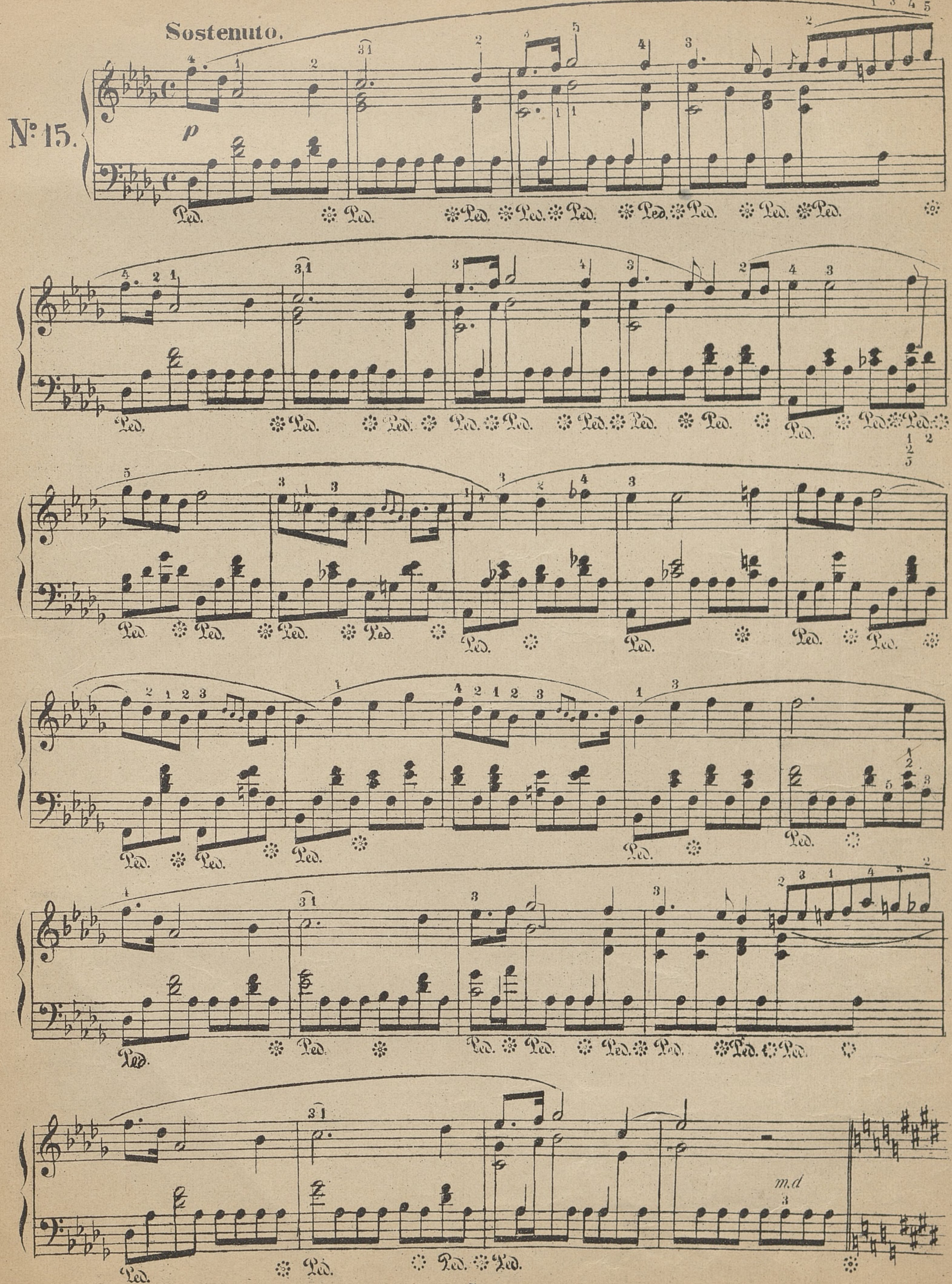
FOURNISSEURS DU CONSEVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE
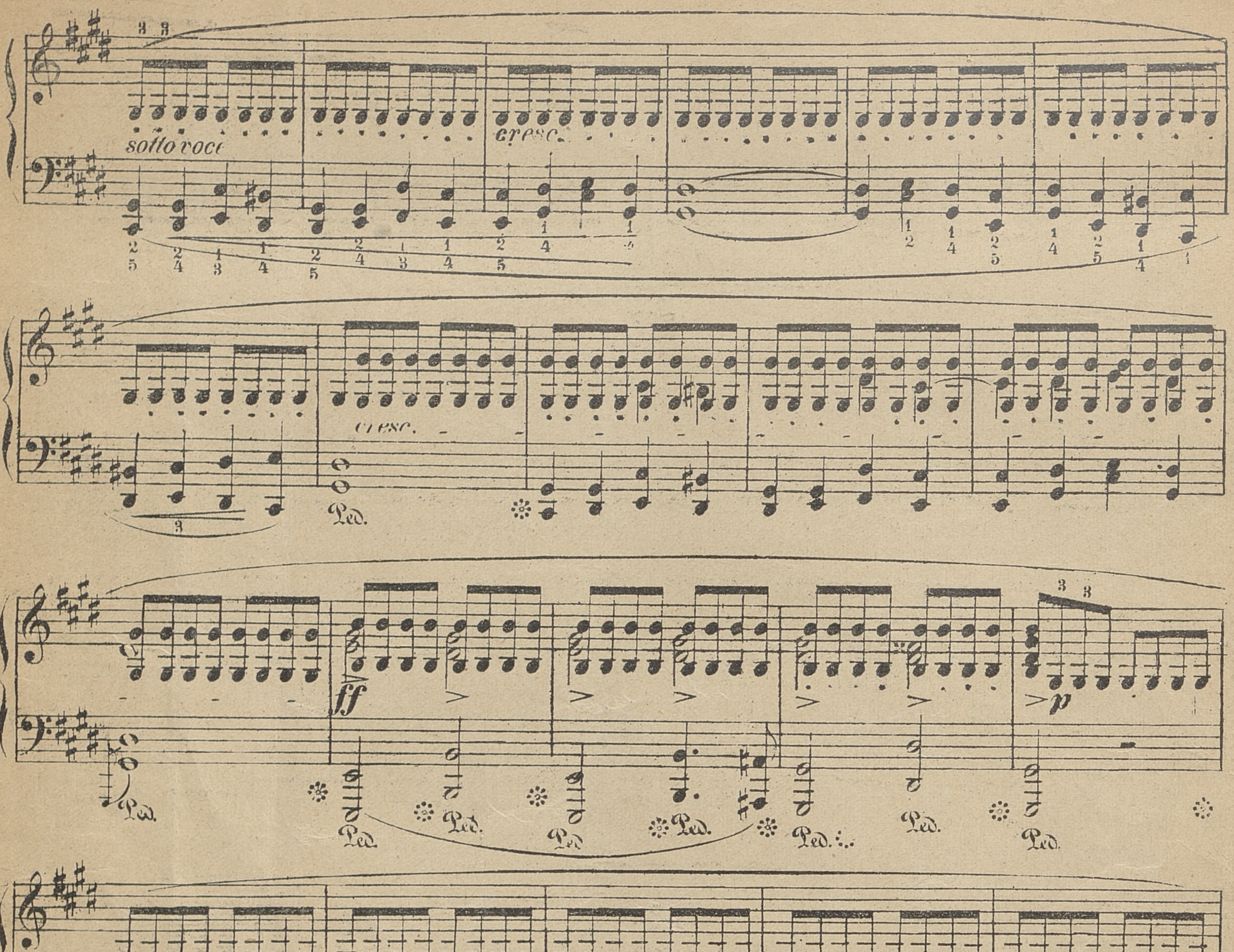
Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka Warszawa, Chmielna 61.

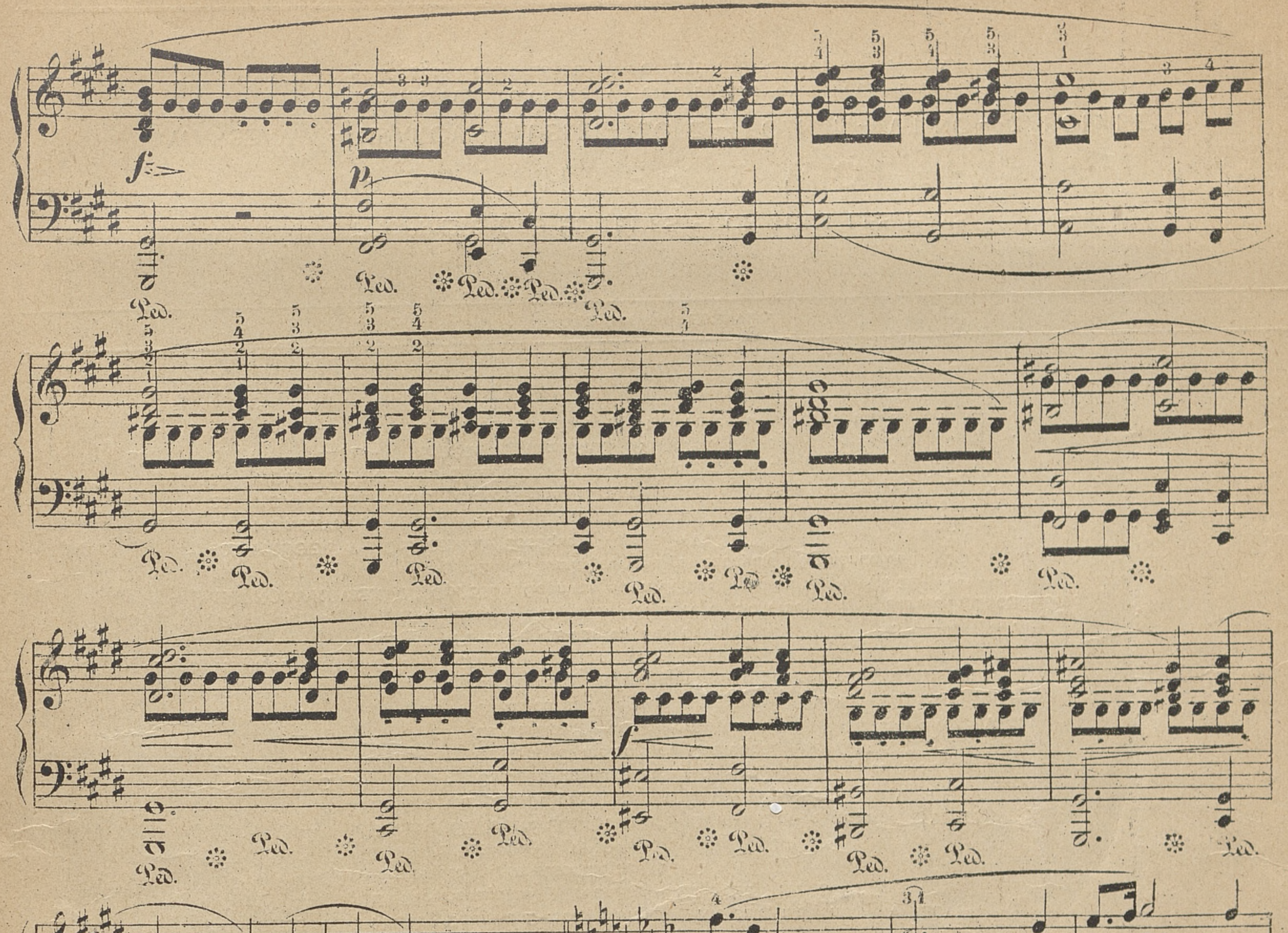
Fr. CHOPIN. Op. 28 № 14.



Fr. CHOPIN. Op. 28 Nº15.




sotto voce
cresc.
cresc.
Ped.
ff
p
cresc.
cresc.
ff



3.4 B.3

Lit. G Wilanowski Warecka 7.



MÉLODIES POLONAISES

DE

STANISLAS MONIUSZKO

TRANSCRITES ET PARAPHRASÉES

POUR PIANO

№ 1. WOLFF BERNH. L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. (IV. 89)

„ 2. — Mignon. Znasz-li ten kraj. (IV. 90)

„ 3. — Doumka. Dumka. (Przychodź miły, dzień już biały). (IV. 102)

„ 4. — Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)

„ 4a — Air de l'opéra „La Comtesse". Arja z Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów). (V. 127)

„ 4b — Air de l'opéra „Halka". Arja z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)

„ 5. PACHULSKI H. Mia Madre. O matko moja. (VI, 42)

„ 6. WESTH EUG. Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101)

„ 7. CRAMER A. Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)

„ 8. { BIERNACKI MICH. Doumka D-mol. Dumka. (Nie śnię, nie jem). (IV. 120)
— La fille menaçante. Groźna dziewczyna. (IV. 120)

„ 9. { — Mia Madre. O matko moja. (V. 104)
— Zosia (z Dziadów). (V. 104)

„ 10. { — Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105)
— Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105)

„ 11. DIETRICH M. Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé }

„ 12. — „ 51. Duettino et mélodie du Quatuor } de l'opéra „Le Château" mystérieux

„ 13. — „ 52. Le Carillon. Aria z kurantem. } Straszny dwór (IV. 10)

„ 14. — „ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8)

„ 15. — „ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poisson d'or. Złota rybka. (IV. 9)

„ 16. KANIA EM. Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria"

„ 16a — „ 37. Fantaisie de concert de l'opéra „Paria"

„ 17. — „ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo } de l'opéra „La Comtesse".

„ 18. NOWAKOWSKI J. Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem" } (III 224). Hrabina

„ 19. — „ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka". (V. 272).

„ 20. KRÜGER W. Op. 123. Le Cosaque. Kozak. (V. 273)

„ 21. MONCZYŃSKI R. La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota). (IV. 354).

„ 22. ADAMOWSKI WINC. Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142)

„ 23. WOLFF BERNH. Le Cosaque. Kozak. (IV. 186)

„ 24. — L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187)

„ 25. — Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188)

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS

GEBETHNER & WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS
ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie. Chmielna 61.